



**PRIX  
JEAN-FRANÇOIS PRAT**

100





# Jonathan Gardner

Jonathan Gardner (né en 1982) vit et travaille à New York. Puisant dans l'esthétique de l'art moderne, sa peinture établit une absence de hiérarchie entre les motifs combinant plusieurs réalités : paysage, portrait et nature morte.

Issu de l'école d'art de l'Art Institute de Chicago, son travail a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives en galeries, d'abord dans la région de Chicago puis à New York et en Europe (Glasgow, Zurich, Berlin, Londres).

Jonathan Gardner (born in 1982) lives and works in New York. Drawing in the aesthetic of modern art, his paintings bring together motifs combining several different genres (landscape, portrait and still life) with a complete lack of hierarchy.

Trained at the school of the Art Institute de Chicago, he has exhibited in group and solo shows in galleries in his home region of Chicago and then in New York and Europe (Glasgow, Zurich, Berlin, London).

## Marie Maertens

Les peintures de Jonathan Gardner réfèrent évidemment à l'histoire de l'art européen et évoquent les noms de Pablo Picasso, René Magritte, Fernand Léger, Henry Moore...

La tradition du nu féminin se mêle à des scènes contemporaines, ne cachant pas l'humour du plasticien, ou à des représentations de tableaux dans le tableau. Celui qui connaît parfaitement ses classiques assume ces hommages, tout en mettant en avant l'influence du cinéma et des jeux dans lesquels les participants improvisent des histoires. Du sens de la narration donc, qui accompagne un corpus basé sur l'imaginaire et l'invention. En atelier il emploie comme source les objets qui l'entourent ou des formes abstraites, qu'il va réifier, et la matrice d'une peinture débute souvent par un dessin ou des collages d'un détail pouvant

être photocopié, puis transformé.

Car, au-delà de la figuration délicate de ses personnages, Jonathan Gardner s'inscrit dans des problématiques de couleur et de surface. « Mon travail porte sur la picturalité, à savoir la mise en scène d'une figure au sein de l'espace ou la création de trois dimensions, donc mon lien avec l'histoire de l'art se situe également dans la compréhension de comment les plasticiens m'ayant précédé ont résolu ces questions », précise-t-il. Gardner s'est toujours concentré sur certains territoires de la peinture figurative, regardant même à ses débuts l'hyperréalisme d'un Gerhard Richter, et rejoint une filiation du pop art ou de l'artiste américain Alex Katz avec cet intérêt des scènes du quotidien. Mais sa narration devient un prétexte et un cadre pour réactualiser la question de la représentation et l'interrogation, sans limite, de la peinture-même.



*Sculpture Posing*, 2016  
Huile sur toile, 147,3 x 109,2 cm.  
Oil on canvas, 53 x 43 in.

Jonathan Gardner's paintings recall European art history and evoke names such as Pablo Picasso, René Magritte, Fernand Léger, Henry Moore... The tradition of the female nude is merged into contemporary scenes, not without revealing the artist's humour, or combined with representations of paintings within a painting. He is well versed in his classics and proclaims these tributes, while emphasizing the influence of cinema and games where players improvise a storyline. A sense of narrative therefore, which accompanies a corpus based on imagination and invention. In his studio, he takes as his starting point everyday objects from around him or abstract forms, which he reifies, and the matrix of a painting often begins with a drawing or collages of a detail which can be photocopied, then transformed. As beyond the delicate figuration of his characters, Jonathan Gardner's work is characterized by focus on colour and surface. "My work is about painterliness,

namely depicting a figure placed within a scene or the creation of three dimensions; my link with art history is therefore also related to understanding how artists who preceded me resolved these issues", he explains. Gardner has always concentrated on certain territories of figurative painting, by, at the start, exploring the hyperrealism of a Gerhard Richter, and then adopting filiation from Pop Art or from the American artist Alex Katz with that interest in everyday life scenes. But his narration becomes a pretext and a framework for revisiting the issue of representation and the infinite questioning of painting itself.



*The Model*, 2016  
Huile sur toile, 132,1 x 144,8 cm.  
Oil on canvas, 52 x 57 in.







*Salmon Sofa*, 2016  
Huile sur toile, 127 x 170,2 cm.  
Oil on canvas, 50 x 67 in.







Vue de l'atelier de Jonathan Gardner / View of Jonathan Gardner's studio

Page précédente / Previous page:

Vue d'exposition / Installation view  
*Jonathan Gardner*, Casey Kaplan, New York, 2016.

# Jonathan Gardner

Né en 1982 à Lexington, Kentucky, vit et travaille à New York

Born in 1982, in Lexington, Kentucky, lives and works New York

## Formation / Education

- 2010** M.F.A The School of the Art Institute of Chicago  
Post Baccalaureate Studio Certificate, The School of the Art Institute of Chicago
- 2007** B.F.A School of Visual Arts, New York

## Expositions personnelles / Solo shows (selection)

- 2016** Casey Kaplan, New York
- 2014** Mary Mary, Glasgow
- 2013** *Nudes*, Corbett vs. Dempsey, Chicago
- 2011** *New Paintings*, Corbett vs. Dempsey, Chicago

## Expositions collectives / Group shows (selection)

- 2016** *Surreal*, Johann König Galerie, St Agnes, Berlin
- 2015** *UNREALISM* (curated by Larry Gagosian & Jeffrey Deitch), The Moore Building, Miami  
*June: A Painting Show*, Sadie Coles HQ, London  
*Jonathan Gardner / Vanessa Maltese*, Nichelle Beauchene Gallery, New York  
*Reliability of Recognition*, BolteLang, Zürich
- 2014** *Inside Arrangement*, Mary Mary, Glasgow
- 2013** *Plant Life*, Western Exhibitions, Chicago
- 2012** *Big Youth II*, Amel Bourouina Gallery, Berlin
- 2011** *Private Future*, Marc Jancou Contemporary, New York
- 2010** *Laughing as a Young Man*, Southfirst, New York  
*Through the Looking Glass*, Evanston Art Centre, Evanston  
*MFA Exhibition*, School of the Art Institute of Chicago, Chicago  
*Are You In or Are You Out*, California Institute of the Arts, Valencia
- 2009** *Big Youth, New Painters from Chicago*, Corbett vs. Dempsey, Chicago  
*Perversions*, Tim Bergstrom and Jonathan Gardner, 1213, Chicago  
*P.P.*, Guacho Social Club, Chicago  
*What was the Idea*, Devening Projects + Editions, Chicago
- 2008** *Graduate MFA & Post-Bac Exhibition*, The School of Art Institute of Chicago, Chicago