



THE 다시보기
SEOULive

Vol.12 [한식 Hansik]



3. 시간성: Temporalizing Temporality

Temporalizing Temporality

2018.11.8 - 2019.1.14

벨기에 미술 작가인 피터 부겐후트와 마리 클로케 2인전이 열렸다. 피터 부겐후트는 일상적 소재를 재료 삼아 그것이 갖는 원래의 의미와 형상을 해체한 뒤 먼지로 뒤덮어 재탄생시킨다. 어떤 것도 지칭하거나 상징하지 않지만 분명 눈앞에 존재하는 그의 작품은 재현이라는 회화의 전통적 질서를 과감히 뒤집는다. 마리 클로케는 사진을 변형하는 작업으로 세계화의 사각지대와 소외된 주변부를 조명한다. 사진을 도화지에 잔뜩 늘이거나 왜곡해 인쇄한 뒤 채색, 콜라주 등으로 재구성해 만들어 낸 공간은 어디에도 속하지 않는다. 본 전시는 시공간에 대한 관념을 자유롭게 비틀며 그 안에 사는 우리 존재의 본질에 대해 질문을 던진다.

The Belgian artists Peter Buggenhout and Marie Cloquet are staging a duo exhibition. Peter Buggenhout takes everyday objects and deconstructs their original meaning and form by covering them up with dust. It doesn't indicate or represent anything, but his works exist in front of our eyes, thereby flipping the traditional system of painting focusing on reenactment. Marie Cloquet distorts photography, shedding light on the marginalized areas of globalization. Photos are pulled across paper or printed with distortions then colored and reconstructed through collage. The spaces she creates do not belong anywhere. The exhibition freely warps notions on time and space and asks questions on the essence of identity.