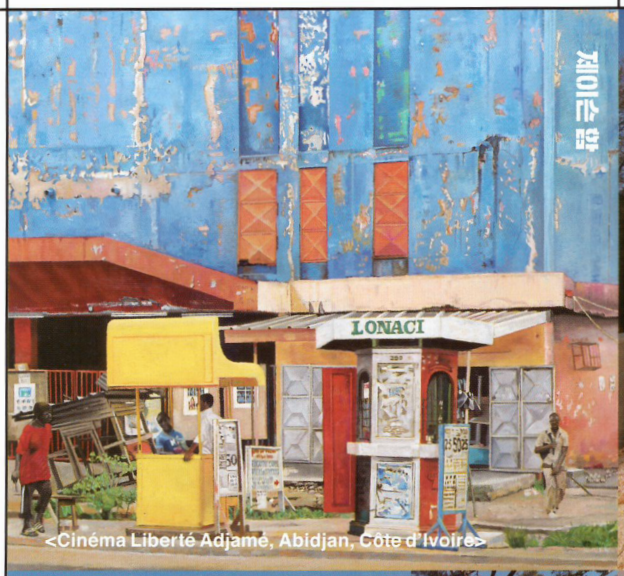
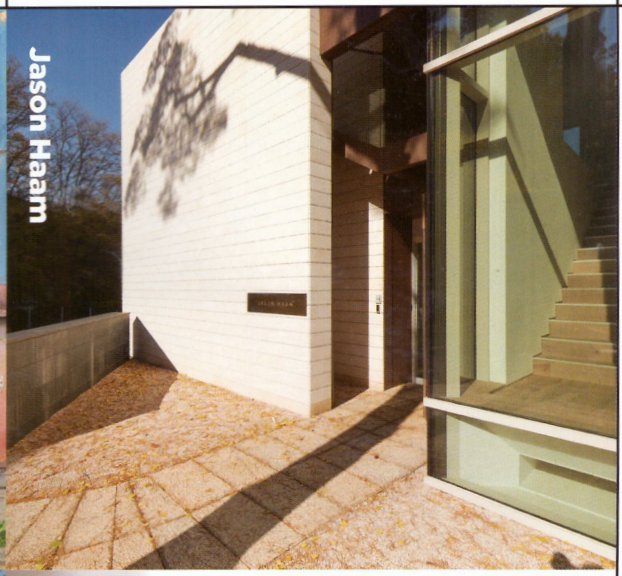
THE 더서울 SEOULive

Vol. 25 무엇이 우리를 예술이게 하는가
What Makes Us Art



<Cinéma Liberté Adjamé, Abidjan, Côte d'Ivoire>



2018년 1월 성북동에 터를 잡은 갤러리 제이슨 함은 독창적이며 시대를 대표하는 작가들의 작품을 꾸준히 선보이고 있다. 2019년 9월 Young British Artists(YBA)의 선두주자 사라 루카스의 작품을 아시아 최초로 전시했고, 12월에는 다카르와 뉴욕에서 작업하고 있는 세네갈 작가 셰이크 디아예 개인전을 개최했다. 앞으로 제이슨 함은 작가 중심의 갤러리로서 차별화된, 혁신적인 기획을 통해 한국 미술계를 넘어 세계 미술 시장의 중심이 되고자 한다.

셰이크 디아예 셰이크 디아예는 사라지는 공공장소의 모습을 그리고, 그와 대조되는 사람들 사이의 관계를 촉각적인 표현 방식을 빌어 보여준다. <Cinéma Liberté Adjamé, Abidjan, Côte d'Ivoire>는 과거 영화관이었지만 지금은 임대 건물이 되어 상점으로 사용되는 코트디부아르 아비장의 건물 모습을 담은 작품이다. 벽면에 붙어 있는 포스터가 뜯어지고 페인트칠이 벗겨진 낡은 외관의 질감을 생생하게 표현했으며, 건물 주변에서 생계를 위해 의자를 파는 여성, 복권 판매 키오스크와 노란색의 전화 부스 등 인간상의 다양한 모습을 한 장면 안에 담았다.

Jason Haam Gallery opened in January, 2018, and has been showcasing original and generation-defining artists. In September, 2019, it was the first gallery in Asia to display the works of Sarah Lucas, the forerunner of Young British Artists. In December, it hosted the solo exhibition of Senegalese artist Cheikh Ndiaye who splits his time between Dakar and New York. What differentiates Jason Haam gallery is its artist-centric approach. It aspires to be the center of the art world beyond the borders of Korea through discerning, innovating exhibits.

Cheikh Ndiaye Cheikh Ndiaye captures disappearing public spaces, and people's relationships to one another in a tactile manner. <Cinéma Liberté Adjamé, Abidjan, Côte d'Ivoire> is a painting of an old cinema that has now become a store in a commercial rental property located in Abidjan, Côte d'Ivoire. The posters on the wall are peeling off as well as the paint on the walls. The texture of the old movie theatre was recreated with verve. The woman who sells chairs next to the old building, the kiosk that sells lottery tickets, and the yellow phone booth are juxtaposed in one scene, capturing different aspects of humanity.

성북구 성북로31길 73 | 73 Seongbuk-ro 31-gil, Seongbuk-gu | 070-4477-7880 | Tue-Sun 10:30-19:00 | jasonhaam.com